

## **HOMBRE Y MUJER**

Publicado por: Emilio

Publicado el : 13-10-2010 21:37:58

Leonardo no ha sido  
el mejor escultor de la historia,  
tampoco Rodín, ni Cellini,  
han sido la mujer y el hombre.  
¿quien es la mujer?  
Es la tierra en busca del arado  
la historia del sexo y la piedad mística  
es el cuerpo del plácido pecado que nos gobierna  
pecado mantenido y trabajado  
paréntesis de una manzana indispensable  
¿quien es el hombre?  
Es el fuerte lenguaje escapado de una ceremonia dionisiaca  
la mujer está llena de brujerías necesarias  
tiene piel para fijaciones excesivas  
vive encantada con la polimórfica fuerza de eros  
mientras cose el deseo ideal del coito  
el beso misterioso en espejo de su alma  
vive dominada y ama múltiplemente  
es mujer, madre, hija, novia, amante, prostituta  
pero también la mística eucaristía de una naturaleza insaciada  
tiene sed de absolutos; es religion de narciso  
se mira, habla sola, mientras pide un propietario celoso  
que le practique un cariño feudal  
la mujer se enriquece viviendo de la  
contradicción y la aventura  
el mundo exasperado, la soledad, el silencio  
las fuerzas disgregadoras y el deseo de eternidad  
la mujer es un ancla errante  
vida nueva, emoción nueva  
así es como guarda los secretos soles que desconoce la ciencia  
así es como se agita en la búsqueda y persigue su horizonte  
su escala mortal es la frustración  
hombre perdido, historia archivada en su memoria  
pero, ¿que es un hombre?  
¿acaso el portador de la alegría, la nostalgia, la paz o el tormento?  
digamos que es un refinado buen salvaje  
y el nudo indispensable de una obra de carne  
mujer y hombre claman en la soledad como si fuesen náufragos  
son distintos e iguales  
son cuarteadas reglas de inevitables sueños  
frenesí y honda potencia en rústico y sutil debate  
positiva enseñanza del paso a la pareja  
palabra prohibida hecha zona de peligros

el hombre, crítico dotado de meritorias noches  
la mujer, amigable papel de cariñosas tintas  
hombre y mujer son el ciclo plástico y leal a la especie  
que aprisiona el alarido de las necesidades íntimas  
las mías, las tuyas  
me gusta ver a la mujer libre como en tiempos de juego  
que sea el posible impulso subversivo  
el prólogo a un tiempo sin descanso  
y la mirada amante en el abismo  
no séra la mujer las simples cinco letras para la debilidad  
no ha de padecer la esclavitud del ocio  
y de manera obligada no séra una sierva  
no romperá el pasivo eje de las relaciones rutinarias  
y siempre soñará con derrotar el tiempo  
siempre será la otra cara del mundo  
si amamos, no es lícito mentir...

Victor de Tassis