

## ODA A LA ROSA PROFUNDA

Publicado por: frankonileva

Publicado el : 27-4-2011 15:57:44

### ALEGORÍA PRECIOSISTA

*De las generaciones de las rosas  
que en el fondo del tiempo se han perdido  
quiero que una se salve del olvido,  
una sin marca o signo entre las cosas...*

*Borges (1)*

Lejos, muy lejos de la sombra  
donde el sol baja y besa la tierra yerma  
y el polvo de esa tierra presta sus caricias  
para agravar la tristeza de la hora  
y como instrumentos de un alma penitente  
pincelan el ambiente agreste  
impregnando sus huellas a la vegetación enmudecida  
inmóvil e inflamada,  
como caricias ardientes,  
como besos cenicientos,  
y penas que avanzan  
sobre los terraplenes súbditos del sol.  
Y en el ardiente sopor  
árboles que enfrentan al viento  
sin importarles la curva que les imputará el tiempo  
imploran mas sol, mas besos calientes  
y desafiando las cúpulas amarillas  
enfrentan la furia del estío  
que se empeña en deshacer las huellas  
de cualquier caminante.  
Un sopor amarillo hinca las piedras  
con infame pasión hiriente  
mientras reflejos de bronce  
se mueven a la distancia  
como tornillos clavando en el cielo un pálido tapiz.  
Solo reverdecen los kujés  
a la par de los cardones y tunas  
que engrosan su tronco

por sus reservas mezquinas de agua  
creándose un silencio airado en medio del reposo verde  
de hojas calladas  
cifra de la resistencia vegetal que no implora  
de la lluvia su abanico.  
Como en una alegoría de Jiménez (2)  
El cielo plateado engendra una nube plumiza  
para que desde la mas libre altura  
y en su ancha plenitud  
una nube de agua pura vierta sus verdines  
y el sol dore el río mientras las hojas secas se van.  
Y donde no hay rosas ni azucenas  
pueda al fin inclinada  
una tarde triste y cansada de seguir muriendo  
convertirse en arco y flecha  
para bajar de la noche  
un lucero  
en forma de Rosa blanca.

PETALO 1

(... como nace una rosa)

No muy lejos de la monotonía del paisaje,  
del callado ambiente seco,  
después de un amago de río  
y teniendo como fondo los pálidos cuerpos  
de la hondonada árida,  
cruzando las estrechas trochas  
se levanta un pueblecito  
de callecitas de almendrón  
y casitas de barro prestado  
donde no hay cercas para no intimidar a la libertad  
y donde el amigo común es solo  
el abrazo azul del cielo,  
cada vez mas alto y lejano,  
y algunas veces manchado por el aletear  
descuadrado y capitoso de algunas Mirlas migratorias.  
En el dorado suelo de esta tierra exhausta  
algunos cardones se alzan  
como lanzas de fuego que otean  
una humilde casita  
donde un 6 de Octubre  
cuando es rebozo de primavera en Argentina  
aquí era el comienzo de la tregua  
de un invierno que hace dos días  
en un latigazo destemplado  
por el cordón de San Francisco, (3)  
y como muestra de un extraño y efímero amor  
obsequió el mas furioso beso frío  
a esta caliente monotonía.

Dentro de esa casita de solares confundidos  
por el adiós de las cigarras resentidas de la temporada,  
y por la rara ternura de la sequía  
está por ocurrir un acontecimiento  
de espuma y germen de ancestros  
que servirá de colofón a esta melancolía  
agreste y rural  
Será el fruto de una manzana dormida  
tan ingenua como un CUNDEAMOR silvestre  
que flechada por lanzas de urgencias avenidas  
de un labrador que llevaba brasas ardientes en sus labios  
y en el hueco de sus manos guardaba con esmero  
una semilla de batallas,  
le pintó en la frente  
relámpagos del mediterráneo  
y en el desveno de sus escote  
colocó fumarolas de buques y navíos  
con su carga de huellas que el mar plasmó en arrugas,  
brasas que se diseminaron entre los gametos ansiosos  
de esta manzana mitad cundeamor mitad carne trémula  
y en el buril del orfebre de altares impregnados,  
en medio de esta maravillosa fabrica del mundo  
una mazorca desgranada en millones de granos dorados:  
Resultó en una beatitud mitad flor mitad mujer.  
Era un capullo primoroso de fragancias rosales.  
La mas pura esencia floral estaba contenida  
dentro de este mítico capullo  
y en su cuna de nácar y azahares  
empezó a crecer viendo a los "dioses vegetales"  
rondando la liviandad de su ser.  
Un nuevo aroma llenaba la tierra  
y en la "patena" del labrador hubo ahora  
otra inscripción: "ROSA CANDELARIA"  
El cielo amarró sus arreboles  
y en un haz de añiles e índigos  
le otorgó su mas hermoso y regio AZUL  
tan azul como un canto de Neruda,(4)  
tan inédita como un milagro de alquimia vegetal  
de la pluma de Machado. (5)  
Y en sus pétalos de cabellos de ángel  
se fueron creando laberintos de frescura y fragancia  
como en las "ROSAS" de Borges  
y de inmediato le fueron ofrecidas ofrendas de territoriales existencias.  
desde un RODODENDRO de Formosa  
con su delicado polen de dioses  
hasta la mas ingenua florecita escarlata  
de un MASTRANTO común de la llanura,  
le brindaron: el primero, sus blancos puros  
y la segunda, el apresto vanidoso del criollo carmesí;

hasta que a manera de convite y en zalamera  
celebración el vasto Imperio floral del universo terrenal  
hizo su aparición con su aljaba pletórica de dones  
y en medio de una apoteosis de marcada iluminación  
GLADIOLAS y AZUCENAS; DALIAS y GERANIOS  
MILENRAMAS Y PENSAMIENTOS  
y hasta un trasnochado TULIPAN  
encabezaron el cortejo de exaltación;  
Una MAGNOLIA y una BELLA A LAS ONCE  
junto a una delicada DAMA DE NOCHE  
y un imponderable CRISANTEMO rubio;  
el anaranjado sensual de un BUCARE CEIBO, así como  
las eternas celestinas CAMOMILAS y CALENDULAS y la  
Superba del Orinoco la CATTLEYA LABIATA (ORQUIDEA DE MAYO)  
trajeron primero sus frescos aires y humildes aromas  
de esta tierra grave que cierra todas las noches  
su balcón a través de un crepúsculo arrogante  
que funge de heraldo jubiloso de un cielo  
hoy mas estrellado  
y en sus vanas aportaciones a manera de ofertorio  
una pureza candida y esplendida se derrochaba por doquier.  
Una cascada de profunda sencillez,  
tan simple como las dos vocales del primer nombre  
de la pequeña ROSA,  
le fue otorgada como túnica vistosa.  
Un lar repleto de TURQUESAS le obsequió  
los hilos de oro que anudaron las primeras  
trenzas de su cabellera brillante  
y amasando la luna viejas pedrerías con la leche ávida  
de un ALAMO enternecido  
puso alineadas perlas por blanquitos dientes  
en un tímido arrebol que llevaba por boca,  
y de inmediato se amplió el ambiente como una sábana  
que abría sus puntas y le ofrecía galante  
un ánfora de azahares y finas mieles  
a esta estrellita de trigales por cabellos,  
de ojos melifluos y dientecitos de perlas.  
Luego vinieron las otras, las arrogantes:  
una VIOLETA "IRISH MOLLY" junto  
a una VERONICA "EVELINE"  
trajeron sus abultados pétalos, una MALVA "DULCES DIEZ Y SEIS"  
encargó su mas caro púrpura y  
una PRIMULA POLYANTHUS sus decorativos  
ojos dorado y negro  
Una TRADESCANTIA "SWEET KATE" y  
una ESCABIOSA "NIEBLA ROSADA"  
ofrendaron sus sentimentales tonalidades pasteles;  
hasta su relativa superior la ROSA HIBRIDA DEL TE  
con su inconfundible terciopelo negruzco

se avino emocionada,  
mientras una HIBISCUS FANTASIA a la par  
de la imperial HEMEROCALLIS "OJO DE DRAGON"  
diseñaron su fresco calendario.  
Una EQUINACEA "ATARDECER" junto a una  
CAMPANULA "ELIZABETH" dulcemente ataviadas  
trajeron sus trémulos pétalos azules labiados  
y sus espadas como azadones cruzados  
para con sus enredaderas aletargadas  
crearle un arrogante Alcázar de seguridad.  
Y hasta la mas imperial de las imperiales,  
la IRIS ENSATA "AZUMAKAGAMI"  
se inclinó ante esta prístina y primorosa cosita  
que acababa de nacer  
luego un celoso NARCISUS apuraba su mas intenso amarillo  
para adornar el ambiente que hoy alegraba  
los terraplenes de esta comarca  
recién bañados por el beso fresco de la lluvia de Octubre.

PETALO 2

(...se abre el capullo )

Todo era vuelo y arco iris  
la sabana exhibía sus colores de primavera  
y por ende ofrecía sus interminables  
hilos eróticos y sus aceites virginales  
que urdían la temporada apasionada de la época.  
cuando empezó a mojarla el rocío de la sangre de los hombres  
que buscaban ablandar sus eras para el surco  
y junto al clamor de vida que hace  
de los intentos germinales  
la razón de la existencia y la continuidad,  
como una Aurora que desciende  
hasta las tinieblas en cansado ocaso  
después de ingeniar a la fabrica del mundo,  
atizó la brasa virgen  
que empuja las soledades  
y apura las calenturas  
Así se encumbró su adusto porvenir.  
Y te paraste erguida con tu pecho de paloma  
exhibiendo tu alborecente par de botones primaverales  
colinas cada vez mas duras y mas cárdenas  
cada vez mas bocado provocativo, menos tímidas y mas bulbos  
Y vi cuando te inaugurabas en tus sangres  
y el aroma de tus oquedades se volvía almendrado  
y el claro de tus ojos se tornaba subyugante.  
sentí cuando comenzaron tus feromonas a pulular  
para invitarte a la siembra del mundo  
era este el momento cuando tu sueño  
ya rondaba mi cintura y se unía a mis riberas

y en extraña ingeniería diseñaba  
el abrazo que siempre te buscaría  
por todas las regiones invisibles,  
el que comenzaría a trazar el dibujo de un beso  
que enseñaría a tu boca  
a pronunciar mi nombre.  
El despejo natural de su terso cutis  
que como una avalancha de nieve  
colgaba entre mis ojos y su carne;  
la hermosura de su esencia;  
sus deleites mas delicados,  
los mas sutiles y etéreos,  
fueron percibidos mas por su espíritu  
que por su condición material  
y eso producía dentro de mí un amor de odio,  
una inspiración al rechazo de lo que  
no estuviera a la altura de su diáfana subordinación  
convirtiéndome en celoso guardián de su entorno  
vaticinando cualquier instinto cercano  
como bajeza aunque representase encomio,  
miseria; aunque decorase el mas púdico bien,  
y destemplado infortunio; aunque su nombre dijera felicidad...

PETALO 3

( ... la rosa se entrega)

Pero la representación idílica cargada de aromas campesinos,  
el silbo apacible del aire fresco,  
y del reposado silencio de la noche;  
el canto verde de las hojas  
representado en cada soplo de brisa  
ya había cargado en su agravio  
la primera extraña recompensa:  
Por haber rechazado de su primer ropaje  
las espinas de la túnica que le otorgaron  
el arcano y las vegetaciones aquél día feliz de Octubre;  
y por cuanto dijo que le parecían punzantes y dolorosas  
esas espinas y se alejarían sus amantes:  
cuando los hombres malos vinieron  
tras su suavidad y aromas dulces  
y bañaron de saliva agria  
sus suaves ramas,  
no hubo espinas para defenderla  
y mientras hincaban sus uñas negras hacia arriba y hacia abajo  
llenándola de sueño y greda,  
no la protegió la lluvia  
así cuando vinieron los adioses y las despedidas,  
las pupilas aguadas y el aire blanco  
de los pañuelos agitados  
solo sirvieron para conformar su soledad obligad.

Sus pétalos se llenaron  
de sangre represada  
por los besos bruscos.  
Sus labios se tiñeron  
de hiel amarga en los umbrales  
de la medianoche  
por las libaciones ocultas  
de elixires que no pasaron de mosto a vino.  
Pero me alegré de que eso no impidiera que siguieras tu camino  
siempre de cara al sol como una SIEMPREVIVA  
como los ondulantes GIRASOLES  
que miran de frente y hacia arriba  
como implorando conocer los talamos  
donde descansa en su cuna el sol  
Y me alegré que siguieras volando humilde  
con tu pecho rosado  
de alondra herida y además porque tampoco  
le diste entrada al luto  
a ninguno de tus pétalos que seguían brillantes...

Una tarde fresca entre las ráfagas de aire puro  
de la montaña  
en medio del verdor exuberante, te vi,  
primorosa y disponible aún.  
Eras todavía el milagro de belleza  
que premiaron los dioses vegetales  
aquella mañana recién besada por la lluvia.  
Una escarpada verde te rodeaba  
era como una inmensa alfombra muelle y aterciopelada  
que con la presencia de TRINITARIAS LILAS a lo lejos  
le daban al tapiz del paisaje una sensación  
de topografía inquieta y colorida.  
Una lengua de tierra poblada de HORTENSIAS y  
CAMELIAS y una calzada de híbridas BEGONIAS  
junto al aire fresco de la cima  
le dieron al ambiente aquella tarde  
un deliquio bucólico que destacaría aún mas  
el impacto de conocerte

“Mi nombre es ROSA”\_\_ dijiste anodina y parca  
y de inmediato se prendó de mi interés  
con fuerza y fuego, el mas encumbrado  
de los afanes por llevarte a la gloria excelsa

\_\_Es un nombre común\_\_ te dije; pero,  
es el nombre de los nombres  
¿Qué poema no contiene tu nombre?  
ni cae un solo verso al fondo del alma  
que no sea escoltado por la suave aspereza

de tus pétalos cruzados.  
Las filigranas tienen su esencia  
en colecciones interminables de Rosas puestas  
y superpuestas  
símbolo de la perfección creativa de la mano humana.  
¿Qué ovulo no tiene su primigenia figura  
en una Rosa abierta y redonda?  
Acaso la creación no existía en la mente del arcano  
en forma de una Rosa inmensa  
que Él deshojó pétalo por pétalo?  
¿No es acaso esta figura inicial  
la que cuando los átomos se desintegren  
por la consabida explosión  
se levantará como una inmensa Rosa  
del suelo al cielo?  
¿O no es acaso una Rosa en forma de corona  
la que se deriva de la caída de una gota cualquiera  
sobre un elemento líquido?  
¿No comienza el impacto externo  
de un agente extraño al cuerpo humano  
como una Rosa colorida sobre el músculo frágil?  
No es una Rosa jadeante la que nos asoma una herida?  
¿No se entra al interior del túnel de cada mujer  
pasando por una entrada en forma de Rosa  
púrpura fragante y abierta?  
¿No se observan las células indivisibles  
como millones de Rosas con movimiento  
multiforme y coordinado?  
¿A qué nos referimos cuando  
advertimos que alguien esta rozagante?  
Y que decir del señorial  
crepúsculo de Septiembre  
que arropa al cielo con su manto colorado  
por el incendio de las horas extenuadas del día  
que se convierten en estuario del horizonte infinito  
por la unión de los pétalos de fuego  
de una inmensa Rosa que arde en llamas.  
Sería por esto que el gran Borges  
se inspiró para decir  
“De las generaciones de las Rosas  
que en el fondo del tiempo se han perdido?”...

Y fue entonces cuando los candores vegetales,  
el elemento telúrico y las inmarcesibles  
manifestaciones verdosas de la naturaleza  
me encaminaron de manera celestina  
a buscar los favores de tu savia restauradora  
y para en menos tiempo del que pensé  
me sorprendías de manera afectuosamente

inmejorable; obsequiándome  
en significativo lenguaje floral  
el siguiente recado:

“Eres brisa mañanera  
que refresca mi alma.  
Río de aguas cristalinas  
que purifica mi ser,  
que calma mis angustias  
en un nuevo amanecer.  
Encanto de mil aromas  
que me invita a renacer,  
despertando en mi pasiones  
del arte del mil saber,  
en vientos de esperanza  
que me lleva a florecer,  
y entregar a ti a esa ROSA  
que tan celosamente guarde.” (6)

Fragancia exquisita y emoliente  
de pasiones que despertaban del letargo  
a mi vida sentimental que permanecía en asueto,  
y de inmediato mis manos empezaron  
a formar avenidas y a concentrarse  
en tu remirada anatomía  
tus aromas florales y tus brillantes oleos  
fueron para mi el bálsamo  
que ablandaba la sequedad de mi territorio  
excluido; árido y rugoso por el cansancio  
de insistir querer agarrar por el talle a la vida  
y continuar bailando  
el tango que moría en la noche  
de los amores brujos.  
Y comencé a rediseñar tus pétalos primorosos  
y con mis efluvios apasionados  
abrillanté tus ramas y tronco  
y de regreso de tus delicadas  
raicillas, coloqué a tu lado  
un “esqueje” (7) de mi corazón  
que te acompañaría desde el alba  
hasta el inminente ocaso;  
el mismo te cubriría en tiempo de frío  
y si la lluvia te anegaba, traería sobre ti mi alma  
abierta como paraguas.  
Tu cuerpo fue admirado por mis  
centellantes ojos viudos  
y exclamé como el poeta:

“...haciendo lengua los ojos

Solamente le ofrecía  
A cada cabello un alma,  
A cada paso una vida..." (8)

Tu ombligo era una alberca  
que recogía los llantos de tu piel  
donde enjugaban los ángeles sus ojos  
cuando celaban tu arrogante  
Monte de Venus.  
mazorca cobriza que apuntala al túnel  
de tus aromas almendrados.  
el que desemboca en tu ecuador,(autor del arco iris de tu frente)  
el que mantiene las inmensas olas de tu mar de leva,  
que alimenta tus cascadas subterráneas  
y preserva la exudante lluvia perenne  
que te proveen mis manos,  
cada vez mas inquietas  
cada vez mas cómplices de mi boca.  
Y cuando me coronaste con tus favores  
bajo una luna de sangre  
que azulaba tus cabellos de grana,  
mientras los extendías sobre mi pecho hirsuto,  
se irradiaba el mas exuberante reino de fantasía,  
envidia de cualquier mortal.....  
Fue cuando me dispuse a dejarme morir  
por ti, y a descoser el crepúsculo negro  
que ya se enredaba en tus ojos grandes y aguados...

PETALO 4

(...la rosa se aleja)

Una tarde que ofrecía sus ráfagas de aire tibio  
mecían descarnadamente a un  
lote de MALABARES que se acicalaba  
en el espejo de la tarde azulada;  
una ribera de CAYENAS exfoliaba  
los sedimentos de polen de sus anteras  
inutilizadas, que se quedaron en estambre perdido  
sin embargo un fresco soplo de brisa repentina  
retardaba el final de una corola moribunda,  
y en medio del vergel palpitante de savia  
aparecía mi "Rosa Profunda"  
como una Venus ataviada de ropajes reales.  
Emulaba una Reina en su diario recorrido  
por su "Parnaso" particular.  
muestra rara de candidez y belleza  
que el pudoroso temblor de la castidad  
mantenía vigiladas.  
Venía abierta desde la Aurora  
presentándose trémula ante una noche

que exigía el tributo de su frágil ideario,

“Dorada y azul, como los deseos imposibles  
y los vanos sueños de una planta” (9)

“El que vive, de amor nace  
Y se sustenta de amor;  
Cuando muere es un rigor  
Que nuestras vidas deshace”... (10)  
Aseveró el bardo antiguo.  
Así empezó mi vida a deshacerse  
cuando un extraño pasajero  
que venía desde los intersticios de la tierra.  
Como una mortal guadaña,  
Acompañándose de una luz polvorienta,  
en medio de un remolino de  
los que peinan la tierra  
librándola de huellas de pasos arqueados  
y semillas estériles,  
en medio de una fuerte andanada de vientos furiosos del norte  
irrumpió en fracciones dentro de mi corazón  
y se llevó mi encarecido ideal.  
¡Se llevó tu amor “tisú”,  
ese que el infinito puso en mi alma  
y le dio apariencia de cielo.  
No hubo indicación alguna de asertividad,  
ni vinieron los dioses vegetales con sus hegemonías  
a suplirte en mi esplín,  
ni las voces verdes y ocultas  
de la palpitante selva  
cantada a través de una Ninfa eremita  
para desmentir tu agravio.  
Como la flor que espera confiada  
cada día al trino colibrí  
que no volverá jamás;  
así quedó mi inútil alma  
y mi endiosada armonía,  
convertidas en insondable hastío.  
Y el sofocante laberinto  
que se formaba en mi ceño otrora risueño  
revivió en mí el drama descarnado  
de la HAMADRIADA, (11) triste semidiosa  
oculta dentro de una encina arrancada  
de sus bosques contra su voluntad, y obligada  
a convivir con los humanos en una plaza pública  
murió por el insondable hastío del vano discurso  
de ,los mortales; muerta la semidiosa  
murió también la encina...  
Ah! mi prometedora y abigarrada pradera,

asaz de mis palpitaciones esperanzadoras  
era ahora toda broza, toda maleza;  
solo el esbozo de un surco infinito  
que se degeneró en rompido terraplén  
se frisaría en mi vida occidua.  
Y una eterna pregunta sin respuesta  
sería mi signo delator:  
¿Qué le habrán hecho mis manos?  
¿Qué le hicieron mis besos?  
¿Qué extraña saliva salió de mi boca  
y envenenó su corazón?...

Para cuando amaneció y el sol  
trajo consigo la esperanza que ofrece la luz  
ya era historia su recuerdo.  
La desesperación y la rabia  
colmaron la obra de mi hastío  
y empezó mi cruel vía crucis su inclemente tráfago  
El taxativo pechándome a cada instante  
Un tortuoso y asfixiante pensamiento  
“Viviría oculta bajo su apariencia  
Calmosa y apacible, las huellas ocultas  
De una ambición y vanidad no satisfechas?  
Llegue a recriminar a mis ojos  
que no la definieron mas bien como CAMELIA  
en lugar de Rosa, por ser aquella:  
¡Flor vistosísima de extremada belleza  
pero egoísta, sin ninguna fragancia que ofrecer...!  
Y condenóme a sentenciar mi suerte  
con la del poeta que dijo:

“Amor que al irse no está ausente;  
amor sin dudas y sin fe,  
como este amor intrascendente,  
que, si llegó calladamente,  
calladamente se fue...” (12)

Y por perseguir su dulce aroma  
comenzaría mi infatigable búsqueda  
en medio de los rigores de la insondable noche  
y bajo el calido abrazo del sol,  
a todo lo que me devolviese el mas mínimo  
asomo de la suavidad de su esencia  
pero como custodia de mi irresoluto pesar,  
en lugar de delicada floritura  
solo ASFÓDELOS amargos vinieron a mi  
para turbar aún mas mi razón.

Aún así la búsqueda continuaría.  
Y al igual que en el dialogo sitibundo  
de ALBETO SORIA con la SOMBRA:  
cuando esta le advierte en temeraria sentencia  
a que no traspasase sus umbrales  
ante la imposibilidad de regreso  
la sombra le decía:

“...me verás por todos los caminos,  
detrás de todas las rocas, al pie  
de todos los árboles; me escucharás  
en la música de las aguas y los vientos;  
me sentirás en la malsana esencia  
de las flores. Adonde vayas te seguiré.  
Al mismo tiempo iré a tu lado como  
tu propia sombra y dentro de ti como un incubo” ...(13)

Ahora mas que antes decidí continuar. .  
Ahora como asumiendo los riesgos  
que representaba perseguir la “sombra del olvido”  
y traspasar sus umbrales,  
para lidiar con ella cara a cara  
y oponerme a sus devaneos de desesperanza.  
Ahora mas que nunca decidí proseguir  
en esta loca aventura diabólica  
de ir contra la natura de las cosas  
y poder llegar al fondo de su ser,  
de su hegemonía disidente.  
Con mi amor altruista me acomodaré  
bajo su dermis; me apareceré cada mañana  
en el sol que besa su frente,  
y el centro del iris de sus ojos  
será la celosía por medio del cual  
absorberé del mundo sus rigores  
para convertirlos en impresiones de grata fotografía..  
Ahora mas que nunca decidí convertirme  
en una abigarrada muralla  
contra el inclemente olvido  
que me muestra su fea cara.  
¡NO ME OLVIDARAS!  
Penetraré de ser posible en los corredores  
Y andenes de su súper ego  
y socavaré cualquier cemento armado  
contra la eternidad del beso que se levanta huérfano.  
Y al penetrar en el valle sensual de su vida vacía  
en medio del infortunio mío de no tenerla  
me acompaña un templado, bizarro y “morboso”  
gusto que va surcando adentro, muy adentro de mis “tripas”...

¡Algún día... “te despertarás en medio  
de la sombra y lamentarás  
que ni la noche ni el sueño  
nos pudieron separar”...(14)

## EPILOGO

(...el final de todo)

Lejos, muy lejos de la sombra  
el ambiente calido de la sabana agreste  
se mostraba amigable.  
Una brisa como de mar batía  
las frondas de los cujíes y arrancaba del suelo  
una fina lámina de polvo cenizo,  
parecía una brisa escapada del turquino mar,  
cansada quizás de empujar velas blancas  
y besar manglares, y se avino a estos solares,  
trajo consigo los besos de una luna celestina  
que pasaba hermosa como un disco plateado  
y conservaba la frescura de los recientes besos de  
un ramillete de ALSTROMERIAS y CENTAURAS.  
Un haz de AMARILIS y AZALEAS  
de la mano de un excelso bouquet de ADELFA y  
una singular CLIVIA  
apuraban el sesgo de la tarde que caía inminente.  
Un delicado almacigo de exuberantes PEONIAS  
agregaban beatitud al lienzo brillante  
que lleno de MADRESELVAS melancólicas  
terciaban junto a un dechado de JACINTOS lilas  
y alegres CACTUCITOS.  
Un cortejo de ALHELÍES y un gualda ACACIAKAROO  
obsequiaron desde esta mañana  
un calido recibimiento a ese viento marino  
que venía pletórico de soles  
a formar un mar de siesta, un mar de aromas  
mar de Rosa.  
Venía arrastrando voces y llantos quebrados  
de mujeres solas y marinos cansados de buscar tierra  
doble mar que empuja su doble ola  
la tuya y la mía.  
Y sigo imaginando el sereno mar que se  
junta con el sereno cielo en aquella línea  
difusa casi imperceptible,  
como la unión de nuestras vidas. ¡Imperceptible!  
Mientras, canto un canto viejo  
cántico de poeta adulto

“alter ego” de mi búsqueda...

“Todavía te busco mujer que busco en vano,  
mujer que tantas veces cruzaste mi sendero,  
sin alcanzarte nunca cuando extendí la mano  
y sin que me escucharas cuando dije: "te quiero..."

Y, sin embargo, espero. Y el tiempo pasa y pasa.  
Y ya llega el otoño, y espero todavía:  
De lo que fue una hoguera sólo queda una brasa,  
pero sigo soñando que he de encontrarte un día.

Y sentiré en el fondo de mis manos vacías,  
más allá de la bruma de mis ojos huraños,  
la ansiedad de las horas convirtiéndose en días  
y el horror de los días convirtiéndose en años...

Pues quizás esté mustia tu frente soñadora,  
ya sin calor la llama, ya sin fulgor la estrella...  
Y al no decir: "¡Es ella!" - como diría ahora -,  
seguiré mi camino, murmurando: "Era ella..." (15)

...y agregaría mi voz infeliz,  
hábil portadora de mi mente inexorable  
y por demás de visiones fecunda...  
era ella....LA ROSA PROFUNDA...

FIN

De la pluma de:  
Francisco Barreto  
En las playas del Mar Caribe, el 20 de Febrero del 2006