

## Ensayo Payada gauchesca (2) Retrucar del Gaucho

Publicado por: Sehmsdorf

Publicado el : 22-12-2016 6:46:28

### Segundo Payador

Este gaucho, no se asusta  
Mis manos y mi guitarra  
Hacen cantar la cigarra  
Si la pelea le gusta  
Su guitarra, esta vetusta  
Y por eso le contesto  
Que yo sé mucho de esto  
No me corra, yo no rajo  
Y no me importa un carajo  
A las piñas, yo lo acuesto

[img width=300]https://i.ytimg.com/vi/YWXx0PsDn9o/hqdefault.jpg[/img]

Por Conrado Augusto Sehmsdorf

Historia y estructura de las rimas de la payada Rio Platense

La décima espinela —cuyo nombre se debe al poeta español Vicente Espinel Gómez Adorno (1550-1624), considerado el principal difusor de esta estrofa— se compone de diez versos octosilábicos que siguen la estructura.

De rimas (A, BB, AA, CC, DD, C)

En su uso oral improvisado, las rimas respetan las particularidades específicas del habla rioplatense (misma pronunciación entre los sonidos 'll' e 'y'; 'b' y 'v'; 'c', 's' y 'z') además de cierta permisividad hacia las consonancias entre términos plurales y singulares. A la hora de construir el discurso, los conceptos suelen organizarse en parejas de versos, siendo los dos últimos — remate— los más importantes por condensar de manera sentenciosa el mensaje de la estrofa. En sus improvisaciones, los payadores suelen perseguir una estructura ideal en la que la décima es pensada como dos cuartetos (ABBA) (1, 4,5)(2,3)(6,7,10)(8,9)