Ensayo Payada gauchesca

Publicado por: Sehmsdorf
Publicado el : 21-12-2016 8:38:17

Primer Payador

Que sepan los que provocan
Que mi guitarra me ayuda
Soy gaucho que nunca duda
No me achico se equivocan
Como caballo desbocan
Payador de nacimiento
Y les digo no les miento
Si me falta aliento pongo
El cuchiyo en el mondongo
Lo que les digo no es cuento

Por Conrado Augusto Sehmsdorf

[img width=300]https://i.ytimg.com/vi/YWXx0PsDn9o/hqdefault.jpg[/img]

Historia y estructura de las rimas de la payada Rio Platense
La décima espinela —cuyo nombre se debe al poeta español Vicente Espinel Gómez Adorno (1550-1624), considerado el principal difusor de esta estrofa— se compone de diez versos octosilábicos que siguen la estructura.
De rimas (A, BB, AA, CC, DD, C)
En su uso oral improvisado, las rimas respetan las particularidades específicas del habla rioplatense (misma pronunciación entre los sonidos ‘ll’ e ‘y’; ‘b’ y ‘v’; ‘c’, ‘s’ y ‘z’) además de cierta permisividad hacia las consonancias entre términos plurales y singulares. A la hora de construir el discurso, los conceptos suelen organizarse en parejas de versos, siendo los dos últimos — remate— los más importantes por condensar de manera sentenciosa el mensaje de la estrofa. En sus improvisaciones, los payadores suelen perseguir una estructura ideal en la que la décima es pensada como dos cuartetas (ABBA) (1, 4,5)(2,3)(6,7,10)(8,9))