

### **Tétrico Cariz (Neosurrealista)**

Publicado por: JoelFortunato

Publicado el : 4-2-2015 7:14:29

**Tétrico Cariz  
(Texto Neosurrealista )**

En la silla sentada una oruga sueña alas  
bebiendo la frescura entre la brisa.  
Ése fue su ocaso. En la dulce rama.  
Dejó la seda almidonada. En el vuelo  
tenue, de púrpuras recuerdos.

También  
las nubes bajaron sus párpados pesados.  
Más allá de los dedos encerados.  
Por las velas navegantes de una flama.  
Un olor a silencio caía en cada techo.  
Todos goteaban su egoísmo almendrado.  
Unos pocos imitaban sus ausencias.

En el espejo tímido resurgiendo abandonado.  
Omnímoda podredura en la multiplicidad asalariada  
inquieta mediación del deterioro hecho costumbre.  
Por el sueño alado en un volcán extinto.  
Dicen... Habría que distinguir el tono desmoronado,  
por el lenguaje más simple, y al abordar las esquinas  
del miedo en un panteón, en el período fértil,  
aventurero y curioso... ¡Tan profuso y subrepticio !.  
Como la tragedia que el sol espera de la sombra,  
soñando un amor feliz en la mesa como en masa.  
¡ Sí, sí...! Como la mesa en crisis mece cada mes  
al pez hecho al revés en el sinfín y envés.  
Aunque el tétrico cariz sea... Eso solo.

Al principio, la misma revelación lleva a comprender  
que aunque el sentido para el movimiento quizá sea  
diferente que el de la actualidad sin cualidades,  
ambas son lo mismo, en el puente colgante imaginado,  
principalmente en el de líneas y curvas,  
y los muslos con transiciones de sombra  
en vez de los contornos endurecidos con la experiencia  
sin concebir una respuesta. Pudiendo disecar al cosmos  
al rítmico golpe que es para todos nosotros un recuerdo  
tan entristecido por haber matado inútilmente la noche,  
como si cada escalón hubiese dejado la puerta abierta.

**Aunque las disculpas encuentren al escepticismo hecho  
trizas, que se han visto disuadidas sin motivo.**

**En tanto la noche escondía sus estrellas donde se puede  
segregar los sitios atrapados al despertar los tentáculos  
sobre la expresión de las pérdidas causadas.**

**Y así, de lo que ya hemos dicho puede desprenderse  
una idea sin sentido, un encanto especial, arremetiendo  
y saltando por las otras sillas en el desfile de su natural  
dulzura hecha náusea fácil, afirmando que el juicio  
cambia y fluctúa al eludir herir la sensibilidad demostrada.**

**Autor: Joel Fortunato Reyes Pérez**