En el ardid absorto... (Neosurrealista)

Publicado por: JoelFortunato Publicado el : 7-12-2013 2:31:06

EN EL ARDID ABSORTO (Neosurrealista)

Hasta el amanecer arrastra
las rodillas en las ventanas
por el torbellino inexpresivo
el matorral a hurtadillas
con la piel de la rapiña.
¡Más sombrío que la noche con leche!.

Por esa acumulación de rupturas entre los fragmentos que escriben en la cara de las pirámides, con los dedos de los encuentros imposibles, y el despertar interior de las culebras del agua, con las miradas distantes.

Perdido, por el carácter que debe distinguirse de las opiniones del pronóstico más benigno, que cobra el sueldo, obsesionado con su implícita disposición al respecto. Los astrónomos, sin embargo, creen que las galaxias se formaron en los puntos más densos, de la estructura de una telaraña invisible, y que la materia obscura, con su gravedad, los mantiene en su sitio.

En otras, en cambio, todo sigue igual que al principio, un final cotidiano, un siempre eliminando lo falso de lo artificial, por toda la apariencia verdadera, por esa esencia de contenido vacía, por la dependencia aguda, y extrema de respirar aire gratuitamente, y a su vez mantener fortificados los negocios funerarios, para que puedan sobrevivir al éxito inquietante de la renovada consciencia humana universal que suprime los fracasos. Y la complicada sintaxis del inconsciente, del cepillo celoso, del cortauñas que defiende el alimento teléfonico, con el prólogo anónimo de cualquier sonrisa...

Posteriormente, las corrientes son tan finas en la calle, como en la prohibición de las patentes cucarachas, poco antes de mezclarse con los círculos de rombos y azulados rectángulos, de secantes y cosenos, según los materiales preferidos, en el corazón que idolatra ciego. Por eso es que la muerte tiembla, fruto, tronco, rama, piedra. Según los axiomas del lenguaje de los tigres, porque no todos los rugidos son mugidos, ni la prosa se esconde en un barril sin fondo, en los procesos derivados de los

verbos con agujas, y los hilos de algunos objetivos ralos, que en los espejos guardan los gestos. ¡Por el ardid absorto!.

Autor: Joel Fortunato Reyes Përez