

### **Sobre el infundio... (Anticuento)**

Publicado por: JoelFortunato

Publicado el : 15-4-2013 19:56:58

#### **SOBRE EL INFUNDIO**

Hablaba y las palabras eran una ebria culebra  
por la pared al descender humeantes en una  
lámpara enroscada al manantial de vidrio  
tratando de alzar el vuelo.

En el barco desierto hundiéndose asombrado  
con el océano de tripulante y dos telarañas  
en cada ojo esperando los recuerdos por  
tres semanas cayendo dentro de los zapatos  
en que todos nos sentíamos bien al poder  
estirar el cuello, más para matar el tiempo  
qué entre los charcos cómo sucedió un día  
hace muchos años antes de qué las aplastara  
la costa meridional qué sale del pecho escogiendo  
quedarse ayer profundamente haciendo coincidir  
los rayos y el sol qué daba de frente saltando  
por la ventana entre las filas de los remeros  
hacia los campos de quienes podían trasladarse  
todo el día en forma de un líquido viscoso con  
las palabras justas, traídas del más profundo  
infierno eructando con frecuencia aquella noche  
copiando cincuenta veces la constante inquietud  
del cielo al final de la razón simulando indiferencia,  
y alcanzando en vano entenderlas.

Por eso el silencio salía huyendo arrugado.  
Infundio que al ser la diagonal que ha escrito,  
y escribe fabricando noches en los efímeros,  
extremos del suspiro... ¡Oh, suspiro redactor,  
de prótesis, de pazguato, del paulatino, derrumbamiento!.  
Ha quedado.

En la incómoda sonrisa de la escoria.  
En la fiera evocación de feria fatua,  
con la espiral del espejo que se ignora,  
en la fábula del ego trasplantado  
del imperecedero menoscabo  
qué danza en la brisa qué besa presa  
en la sujeción segregada imperativa  
en la inercia atada por la mirada  
del asteroide envenenado por la ceguera  
en la incierta flama por el pecho.

¡Oh, infundio intermitente del zambullirse!.  
En el orbe clandestino, de la paciencia imposible,

de la tempestad traicionada, con la espuma  
del colosal absurdo y el resolgar elástico. Porqué...  
Van esquivos los fracasos encriptados, rasgando  
el velo del licor mezquino en el festival de los  
pórticos. y las palabras prósperas de nieve.  
En la silueta sinuosa, como nunca el hombre,  
el nudo amó en las urnas, donde los muertos nacen,  
montados en la visión ruda, que percibe al menor ruido, cuándo los pies cubren sus llamas,  
por el rumbo absorto, por el desmesurado añil anclado amasado en las furias del dinero entre  
hecatombes perdiendo del aire el sabor diestramente dócil en la sutil inocencia del abismo  
desesperado.  
¡Vaya por los grandes dones del temerario cristal qué fluye!  
Que arrastra el cielo macilento en el inmenso frontispicio infatigable guía que siembra en los  
mares una desnuda y grácil escultura, en la hojarasca fría, de un tenue cobalto,  
a pesar del ingrato ideal de la demencia, con las alas abiertas, y la trampa del trino que  
sofoca el verde patíbulo en las muchas cosas fingidas, envueltas en su abrigo, donde se  
marchita  
el residuo estéril de su brasa, y deja en la frente agrestes fragancias.

Autor: Joel Fortunato Reyes Pérez